**Selena-2**

Begrijp me niet verkeerd, Fred. Eigenlijk is er helemaal niets veranderd. Het Italiaanse gras staat zich onder de brandende zon nog steeds behoorlijk geel te grassen. Je beseft opeens dat je er niet alleen voor staat. Je bent nergens door beperkt en kunt nergens door omsloten worden. Dus van bevrijding is geen sprake. Alles wat je ooit dwars zat of tegenhield is in rook opgegaan. Zorgen bestaan niet meer. De persoon die je ooit meende te zijn is er niet meer. Afgescheidenheid is verworden tot een zinloos begrip. Het behoort toe aan een uitstervend ras. Ik kan je verzekeren, het is een overrompelende en heftige ervaring. Confronterend ook. Niets blijft er van je over. Wie je dacht te zijn gaat letterlijk en figuurlijk in vlammen op. Dat is schrikken hoor! Ik denk wel eens, misschien is dit de verlichte staat waar we het in India zo vaak over hadden.

Luister Fred, ik weet dat je hier niet op zit te wachten. Je bent ongeduldig. Voor mij is het van het grootste belang. Het geeft niet alleen richting, maar biedt ook context, betekenis en houvast.

Waar was ik ook alweer? Oh ja, het was een doordeweekse dag, een donderdag geloof ik. Donderdag, hoe gewoon wil je het hebben? Ik hoorde geen agressief

“*Aufmachen”*-gebons op de deur. Er waren geen tekenen van ontstoken bloedvuren tegen de berghelling noch het verre geluid van strijdbaar klaroengeschal en tromgeroffel. Er was niets wat kon wijzen op een naderend onheil.

Vertel nou eindelijk eens iets over die Betty van jou! Mens, je maakt me knettergek met al dat gefilosofeer!

Niet zo ongeduldig! Alles op zijn tijd.

“*Je verzetten tegen het onvermijdelijke is onzinnig*”

Ik lag in mijn hotelkamer van de hitte weg te drijven toen het op de gang begon te loeien. De oorzaak hing op een paar meter verwijderd van mijn slaapkamerdeur. Ik was nog steeds heel erg moe, dus je zult begrijpen dat ik totaal geen zin had om aandacht te geven aan een of andere kuttelefoon. Ik had wel wat beters te doen dan dat pokkenalarm het zwijgen op te leggen. Ik was hier gekomen voor mijn rust en had een broertje dood aan welke vorm van dwang of verplichting dan ook. Maar het onding bleef maar overgaan. Het begon behoorlijk op m’n zenuwen te werken. Ik voelde een vrachtschip volgeladen met adrenaline door mijn aderen opstomen en kon alleen nog maar denken: “*Is er in dit hele godforsaken kuthotel dan helemaal niemand die dat klereding de nek om kan draaien*?!”

Geheel tegen mijn zin in, besloot ik om me van mijn beste kant te laten zien. Door de hitte bevangen loomde ik het bed uit, richting de deur. In mijn hoofd hoorde ik de klanken van het magische vrijheidsappèl. Vreemd eigenlijk. Pislink zijn en tegelijkertijd bevangen zijn door dat vreemde vrijheidsgevoel.

Ik hield de deur op een kier en keek voorzichtig om het hoekje. Ik zag wat ik vermoedde. Er was geen levende ziel te bekennen. Over dode geesten doe ik hier liever geen uitspraak.

Daar stond ik in mijn bikini, recht voor dat zwart bakelieten monster. Na een moment gewacht te hebben nam ik de hoorn van de haak en sprak op mijn beste Italiaans: “Pronto!” De man aan de andere kant van de lijn vroeg in het Engels wie ik was en waar ik vandaan kwam en stelde zichzelf voor als dr. Van der Haar, een Nederlandse arts, werkzaam in het Gelderse Aphrodite Gasthuis ziekenhuis. Hij was blij om me eindelijk aan de lijn te hebben. Het Italiaanse telefoonnummer wat hij gebeld had kwam uit Betty’s achterzak. Hij noemde haar bij haar volledige naam: “Betty van Hoorn”. Hierdoor wist je gelijk dat het fout zat. Ze hadden haar gisterenavond om een uurtje of elf op straat dood aangetroffen. Een hartstilstand. Niet veel later werd door een ambulancebroeder de dood definitief vastgesteld.

Alsof ik keihard met de punt van een laars in mijn buik werd getrapt. Het bloed spoot uit mijn wangen. Het leven drong zich een weg door alle lichaamsopeningen naar buiten; oren, neus, ogen, kak-, plas- en baringsopening. Ik zag niets meer. Ik was duizelig en misselijk tegelijk en alles om me heen werd zwart en zwaar. Met de telefoon nog in de hand klapte ik voorover op de grond. Ik had totaal geen besef meer en was niet meer in staat om nog ergens ordening in aan te brengen. Ik was totaal van de kaart. Op dat fatale moment, daar op die gang, liet het gezonde verstand me volledig in de steek. Pas veel later kwam het in vlagen terug, hortend en stotend.

*“Mijn lieve, eigenzinnige, mooie, heerlijke vrouw is niet meer! Pats boem weg! Een hartstilstand had hij gezegd, opgelost…, kwijt… alles wie of wat…we samen…verworden tot een…nietszeggend hoopje ellende…een gelukkig leven, in één klap verworden tot een bang hoopje…ijle herinnering*.”

Ik krabbelde overeind en bracht de telefoon naar mijn oor. Ik weet niet waarom, maar ik had de aanwezigheid van geest om hem te bedanken. Daarna liet ik de telefoon uit mijn handen kletteren en wankelde terug naar mijn hotelkamer.

Daar zat ik urenlang op de koele plavuizen vloer met mijn blote rug tegen de afgebladderde muur, het hoofd tussen de knieën.

Ik kan me nog vaag het moment herinneren waarop ik opstond en weer op bed ging liggen, allemaal op de automatische piloot. Gek genoeg waren er op dat moment nog geen tranen. Met opengesperde droge ogen staarde ik naar het kale plafond. De duisternis bracht geen verlichting, alleen maar verdriet en somberheid. Ik voelde me leeg, uitgeput en was compleet de weg kwijt.

In deze staat kon ik onmogelijk gaan slapen. Bovendien wilde ik niet alleen zijn. Mijn hart ging als een razende tekeer. Weg hier! Ik griste snel wat spulletjes bij elkaar en liep met een rieten strandtas onder de arm drie trappen op naar boven - het dak op.

Daar aangekomen trof ik naast het kleine zwembad een gezellig ingerichte bar. Overal hingen kleurige lampjes. Vanbinnen snijdende pijn en daarbuiten, opgepompte vrolijkheid.

Aan de bar zaten mannen biertjes weg te tikken. Rode koppen in veel te jeugdige zwembroeken. De langste van het stel keek me in het voorbijgaan brutaal aan en riep wat naar me, geluiden en woorden die ik niet thuis kon brengen. Ik dacht alleen maar: “Wat ben jíj een zure zultkop!” Meer kon ik er niet van maken. Moet je ze daar nou eens zien zitten met hun dronken pikkies! Niet meer in staat om hem nog fier in de Hitlerstand te verheffen. Dronken driftig bloed dat door de aderen stroomt, dat dan weer wel! Wat had Shakespeare hier ook alweer over gezegd? “*It provokes the desire, but it takes away the performance*”. Wat kon die man dat toch prachtig zeggen! En er dan maar het beste van hopen uit naam van dat godgloeiende liefdespookje, instrument der masculiene oorlogsharten! Het zal de meeste vrouwen overigens een worst wezen. Raar, maar waar.

Langs de rand van het zwembad stonden in rijen van twee wit plastic ligstoelen opgesteld. Je kent ze wel, je ziet ze werkelijk overal. De strandtas kwakte ik zolang maar op een naastgelegen stoel, schopte mijn slippers uit en liep blootvoets naar het zwembad toe. “2 M” stond er in het wit op de rand gekalkt. Ik nam een korte aanloop en dook met een sierlijke duik het water in, daarbij het gevaar tartend hierbij mijn nek op drie plaatsen te breken.

Onder water sperde ik mijn mond wagenwijd open en schreeuwde zo hard als ik kon. Weer bovengekomen kwamen de eerst tranen. In dunne warme straaltjes liep het over mijn wangen. Ik dook snel weer onder en schreeuwde:

“*Dit kan gewoon niet waar zijn! Twee keer, dat kan geen toeval zijn! Godver-de-godver”.*

Wanneer je, zoals ik, in korte tijd twee geliefden uit handen hebt moeten geven dan spreek je niet meer van toeval, dan is er overduidelijk meer aan de hand, dat kan niet anders! Het werd me opeens volkomen duidelijk. Ook de “Stemmen” begonnen zich te roeren:

“*Het is de Wil van de Overkoepelende Samenzwering*”.

Weet je, voor de Wil zijn we geen partij. Daarvoor reikt hun macht te ver, zeker wanneer het “Hondenverbond” zich daarbij aansluit en als duistere energie zich om de enkels van de Wil heen wikkelt.

Die “2 M” bijvoorbeeld, waar slaat dat op? Velen zullen er slechts een neutrale betekenis in willen zien en er onverschillig de schouders over ophalen. Maar kunnen we zoiets met zekerheid zeggen? *“The Truth, the Whole Truth, and Nothing But the Truth, So Help Me God”?*  Is diepte de enig mogelijke betekenis? Zou die “M” ook niet ergens anders naar kunnen verwijzen? Wat dat betreft kan het naar ieder willekeurig woord verwijzen dat met de letter “M” begint, zoals ‘Moeder’, ‘Meisje’ of ‘Melk’. En die “2” dan? Wat wordt daarmee bedoeld?

Zou de Wil me iets duidelijk willen maken? Bijvoorbeeld dat het verdrietige heengaan van de twee lieve vriendinnen de bedoeling was en dat “2 M” gelezen moet worden als een aankondiging van de dood.

Ik klom het zwembad uit en keek gebiologeerd naar de witgekalkte onheilstekens op de rand van het zwembad. Op dat moment wist ik het zeker. Het is natuurlijk veel te beperkt om een dergelijk heilig teken alleen maar te beschouwen in de context van een nogal klein uitgevallen zwembad. Er moet meer aan de hand zijn!